II egz. Oryginał 1

Trio

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

Emanuel Kania

Trio. I
Allegro con brio.
Violon
Violoncelle
Piano
mf
mf
fp
p.
f.
f.
marcato

A
B
dolce

C
dolce

Trio str. 5 - 6 - 7
Con brio
2
3
D
8va
sempre ff.
E
p. dolce
p.
fp.

sdr
7-8-9
I ma
II da
rit.
à tempo
p.
F
vinf
f deciso
deciso

str 9 – 10 – 11
4
fp.
fp.
dim.
G
pp.
pp.
Ped.
dolcissimo.

H
shr. 11- 12
i
dolce
p.

Trio con brio

str 12 13 14

f.

f.

f.

sfz tutta la forza

p.

p.

pp. ritard.

rit.

rit.

Ped

Sk. 17-15-16

Trio

K

pp

fp.

marcato

sfz

Trio str. 16-17

L

ff

Ped

pp.

p.

p.

pp.

ritard

Ped

Trio str. 17/18-19
M
poco meno mosso.
p.
f.
N

Trio str. 19 - 20 - 21
7
à tempo

8va
8va
Ped
lento
lento
à tempo.
Dolce
à tempo
ff
ff

ff
stacc.

8va

8va

ff

8va

sfz

sfz

II Scherzo.
Trio
9
Allegretto.
pizz.
pizz
pp.
leggiero
arco
arco
pizz.

arco
p.
arco
arco
staccato

arco
pizz
arco
pizz
p.
p.
p.

dimin
dimin.
con anima.
cantabile

pizz
pizz
arco
arco
pizz

arco
pizz
p.
f

13
piu
piu
pp.
8va
8va
ppp.
Adagio. (patrz osobny zeszyt)
Adagio
religioso.
mf.
p.
p.

cantabile
sul G. crescendo

Ped.
Agitato.
pp.
agitato.
pp.
pizz.
rinforz.
arco
tranquillo
rinforz. a tempo.
tranquillo

ppp.
ppp.

II 15
marcato
arco

dolce
ad libitum
p.

espressivo-sostenuto
ritard
col 8va
ff
ff cantabile
ff
Ped
Ped
ten
trem.

dimin.
estinto ppp.
Fine
(adagio patrz osobny zessyt)

III. Adagio

mf. p.

pp. cantabile. p. Ped.

Ped.

cantabile

mf. p. pp

sul G.
Ped.
p.
Agitato.
pp.
pizz.
tranquillo.
arco.
Ped
rinfz.
tranquillo
p.

Ped.
p.
poco à poco — crescendo.
crescendo
poco a poco

Allegro con fuoco.
IV.
Trio
17
risoluto e f.
loco
mf.
1
2
3
4
5
6
7
8
9

10 11 12 13

14 15 16 17

Viol.

pizz

arco

p

p.

p. dolce

Allegro non fuasco
Trio

Finale.
Allegro con fuoco.
Trio
20
risoluto e f.
crescendo

8
22
2
3
4
5
6
7
8
9
triolets

10

sfz.

pizz

pizz

allegro con fuoco
Trio
24
mf.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
triolettes
15
16
17

Trio
Kania
w Warszawie d. 22 Października 1867 r.
Emanuel Kania